

**Festival international de théâtre amateur en ligne
"LE THÉÂTRE EST MON AMOUR"
22-28 novembre 2020**



Introduction

En cette période difficile de la pandémie COVID-19, l'Association Internationale du Théâtre Amateur (AITA/IATA) est préoccupée par la situation à laquelle sont confrontés les théâtres amateurs à travers le monde. De nombreux festivals ont été annulés; les théâtres amateurs ne peuvent pas se produire physiquement ni participer à des festivals internationaux dans d'autres pays et doivent s'isoler. De nombreux membres et associés de l'AITA/IATA ont organisé des événements en ligne liés au théâtre par Zoom et d'autres plateformes Internet. Ceux-ci incluent des festivals, des conférences, des ateliers, des master classes et des concours, et ont trouvé que c'était une expérience très positive. Le Conseil AITA/IATA promeut donc: "THEATRE IS MY LOVE", un festival international AITA/IATA de théâtre amateur en ligne en partenariat avec la CEC et la NEATA.

But du festival

Ce festival en ligne est créé pour soutenir les théâtres amateurs dans la situation actuelle. Il permettra aux théâtres amateurs de présenter une performance et de voir le travail d'autres groupes de théâtre d'outre-mer. Nous espérons également que cela montrera que le théâtre peut répondre de manière artistique et innovante aux limites imposées par la pandémie COVID-19. Il y aura une occasion d'écouter et de prendre part à des discussions sur les performances dirigées par des praticiens expérimentés du théâtre. Les participants rencontreront des collègues internationaux et découvriront ce qu'est le théâtre amateur aujourd'hui et comment il fonctionne en cas de pandémie. Un forum pour les directeurs de théâtre sera également l'occasion de découvrir ce dont le théâtre amateur a besoin dans l'environnement actuel. A travers le réseau AITA/IATA, nous discuterons de ce qui peut être fait pour éviter la perte du théâtre amateur dans le monde et éviter une diminution de la qualité artistique.

Ce festival en ligne "Theatre Is My Love" se déroule sous l'égide de l'AITA/IATA grâce au soutien organisationnel et créatif de la CEC (Comité d'Europe centrale) et de la NEATA (North European Amateur Theatre Alliance).

Qui peut participer ?

Jusqu'à 12 groupes seront invités à participer. Les groupes doivent avoir une connexion avec l'AITA/IATA, soit par l'intermédiaire d'un membre (centre national), soit être un associé de l'AITA/IATA. Le festival, sous réserve des candidatures reçues, comprendra : des spectacles diffusés en direct ; vidéos de spectacles en direct ; et des vidéos de performances mises en scène sans public. Si une troupe souhaite participer au festival avec une performance diffusée en direct, elle devra tout de même soumettre une vidéo de cette performance au comité de sélection. Le festival est destiné aux acteurs de plus de 18 ans. Il ne s'agit pas d'un festival compétitif, mais tous les participants recevront un Diplôme d'enregistrement de participation

au festival. Nous nous attendons à ce que toutes les performances soient conformes aux réglementations locales COVID-19 en matière de sécurité et de distanciation sociale.

Les critères de sélection

Un comité de sélection examinera toutes les candidatures. Le comité de sélection sera composé de praticiens du théâtre de l'AITA/IATA, du CEC et du NEATA. Les membres du panel seront annoncés après le 7 octobre. Les candidats retenus pour le festival seront informés entre le 5 et le 7 novembre.

Détails

- La production doit avoir été enregistrée sur film après le 1er janvier 2018
- Un lien vers la vidéo de la production et les documents d'appui (voir ci-dessous), à soumettre à secretariat@aitaiata.net pour diffusion au comité de sélection du festival
- La performance doit durer au moins 45 minutes et pas plus de 60 minutes
- Les candidats retenus seront informés par du 5 au 7 novembre 2020.
- Les styles de performance peuvent inclure tout ou partie des éléments de théâtre, de théâtre physique, de mime, de chant ou de musique.
- La préférence sera donnée aux performances visuelles, non verbales, dynamiques et intéressantes à la fois dans la forme et dans la direction.
- On espère inclure certaines productions qui démontrent l'innovation et / ou des moyens innovants de faire face aux limites imposées par la pandémie COVID-19
- Les groupes de théâtre doivent se produire dans leur langue maternelle.
- Le comité de sélection décidera de la date et de l'heure des représentations en fonction des exigences du programme.

Discussions des performances

Les discussions de toutes les performances se feront en anglais et auront lieu sur Zoom le dernier jour du festival, le 28 novembre. La discussion sur chaque production durera entre 5 et 7 minutes. Le jury sera composé de trois metteurs en scène reconnus et expérimentés dont les noms seront annoncés peu après le 7 octobre. Les discussions sur les performances seront suivies par le Forum.

Forum des directeurs de théâtre

Un forum pour les directeurs des groupes participants aura lieu sur Zoom en anglais et sera animé par un ou plusieurs praticiens expérimentés du théâtre, les détails seront annoncés peu après le 7 octobre. Cette conversation sur le théâtre amateur suivra les discussions (ci-dessus) le 28 novembre, sous le thème "Théâtre Amateur : le Temps du Changement".

Candidature

Veuillez remplir le formulaire de demande de candidature et le retourner à secretariat@aitaiata.net avec :

- Une brève histoire du groupe et son expérience de participation à des festivals internationaux pas plus d'une demi-page A4
- Un synopsis de la production en anglais, français ou espagnol décrivant l'intrigue et les objectifs artistiques
- 3 à 5 photos de la production, qui peuvent être utilisées à des fins de marketing pendant et après le festival.
- Un lien vers un enregistrement vidéo YouTube d'une performance ou d'une répétition complète

Date limite d'inscription

Toutes les candidatures doivent parvenir à secretariat@aitaiata.net **entre le 12 octobre et le 22 octobre 2020 à minuit (GMT).**

Calendrier des performances

- 22 novembre - inauguration, deux représentations
- 23, 24, 25, 26, 27 novembre - deux représentations par jour
- 28 novembre - *discussion des performances* et du *Forum des directeurs de théâtre*